

Kunstschilderes Mathilde Pil

Op zoek naar een hoger 'iets'

De laatste tijd binnen het kunstwereldje is steeds vaker de naam van Mathilde Pil hoorbaar. Een teken dat haar "lyrisch/abstracte" werk aanspreekt bij haar collega's en het kunstpubliek.

Hoewel Mathilde Pil niet kan leven zonder te schilderen, heeft zij toch gekozen om enige zekerheid in het onzekere kunstenaarsbestaan in te bouwen. Daarom geeft ze, met de door haar gevolgde "TeHaTex"-opleiding (Tekenen-Handvaardigheid-Textiel) en een opleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming als basis, al twaalf jaar tekenles aan de Philips van Horne Scholengemeenschap in Weert. Hiernaast heeft ze ook nog zitting in het dagelijkse bestuur van kunstcentrum Weert, waarmee ze binnenkort het 10-jarig bestaan hoopt te vieren.

Door haar werk is ze nu onafhankelijk wat betreft haar schilderswerk. Het is geen noodzaak om het werk te verkopen, want het is voor haar geen inkomstenbron om te overleven. Deze onafhankelijkheid zorgt ervoor dat haar werk niet trendgevoelig wordt.

Mathilde Pil: "Ik vind dat je als kunstenaar ervoor moet waken je niet aan te passen aan de trends van de tijd en de wensen van het publiek. Je moet ervoor zorgen dat je een individuele stijl ontwikkelt en proberen deze verder uit te bouwen. Alleen zo is het mogelijk om jezelf tot een hoger artistiek peil te brengen."

Gedrevenheid

Mathilde Pil vertoont een gedrevenheid en passie zoals we die ook terugvinden bij veel andere kunstenaars. Ze is op zoek naar een hoger iets. Ze streeft naar een nog hogere kwaliteit en zoekt naar het allerhoogste niveau. Door middel van vele uren

hard werken wil zij dit proberen te bereiken. Haar werk heeft zich door de jaren heen sterk ontwikkeld. Tijdens haar opleiding creëerde ze werken die op één of andere manier een weergave van de werkelijkheid waren. Tegenwoordig neigt haar werk meer de spirituele kant uit. Een goed voorbeeld daarvan zijn de recente themawerken over St. Joris met de rode mantel. Deze werken vertonen een zoeken naar een diepere betekenis. In speelse composities, met vlekken en tinten op het eerste plan, maakt zij werken die beweging en een zoeken naar dit dieperliggende iets uitstralen.

Exposities

Hoewel Mathilde Pil door middel van exposities in onder andere het Duitse Nettetal, het Belgische Lommel en Klein-Ternaaien, Limbricht, Maastricht en een groeptentoonstelling in de Tiendschuur in Weert, al een goede naam ontwikkeld heeft in het kunstwereldje, is de belangstelling van het grote publiek pas flink toegenomen na de opening van haar galerie in De Munt. Ze kan van deze ruimte zolang gebruik maken totdat er een nieuwe huurder is. Op dit moment zal de galerie nog enige tijd geopend blijven. Op elke zaterdag van 11.00 tot 17.00 en donderdag van 18.30 tot 21.00 uur kan men daar haar werk komen aanschouwen. Mathilde Pil denkt dat deze galerie één van de belangrijkste redenen is dat de animo onder het publiek is toegenomen. De kunstenaars hierover:



Mathilde Pil: "Kunst is voor iedereen"

"Bij expositieruimtes en musea heerst bij veel mensen nog een zekere drempelvrees. Mensen staan nog een beetje vreemd tegenover kunst. Nu de galerie gevestigd is in een winkelruimte durft men ineens wel binnen te

lopen en kan men je werk gaan waarderen. En zo hoort het eigenlijk ook, want kunst is niet bedoeld voor een select gezelschap, maar is geschapen voor iedereen.

Foto en tekst: Erwin Beelen

EXCELLENT