

9 mei '93

Kunstgalerie in winkelcentrum 'De Munt'

Exposante Mathilde Pil



Foto: Cor Damhuis

Schilderes Mathilde Pil heeft tijdelijk binnen het Muntcomplex een galerie ingericht in het pad waar voorheen Jambelle Beenmode gevestigd was, tegenover Anna Belle.

Op donderdagavond van 18.30-21.00 uur en op zaterdag van 11.00-16.00 uur kan men hier haar werk komen bezichtigen.

Mathilde Pil, die tevens lerares tekenen is aan de Philips van Horne-Scholengemeenschap, exposeerde eerder in de expositieruimte van de Stichting Vrije Uren en buiten Weert in plaatsen als Maastricht, Limbricht en in het nabije buitenland: Lommel (België) en Nettet (Dld).

Sterk aanwezig in haar werk was altijd het begrip **beweging** dat nog geaccentueerd werd door een levendig kleurgebruik. Onderwerpen hadden te maken met actie: dansen - Pas de Deux - spelmomenten uit de sport, vogels in hun vlucht en snelle paarden, leenden zich hiertoe.

Haar huidige schilderijen hebben deze elementen in details behouden, maar de toon is verdiept, meer ingetogen. De keuze van haar onderwerpen heeft nu een meer spirituele ondergrond zonder daarom altijd uitgesproken religieus te zijn.

Wat haar geïnspireerd heeft en gestimuleerd in deze ontwikkeling is o.m. een reis naar Rusland, waar zij uiteraard in aanraking kwam met **ikonen**. Deze op hout geschilderde godsdienstige voorstellingen uit de Grieks-Russische-orthodoxe kerk hebben iets statisch door hun oorspronkelijke verwantschap met fresco's en miniaturen uit de Oudheid binnen het Syrisch-Palestijns gebied. De ikonen die in Rusland gewelddadige revolutes en omwentelingen overleefde, maakten voor Mathilde Pil de sfeer voelbaar van tijden waarvan zij de stille getuigen zijn.

Beelden die een verhaal vertellen dat zichtbaar is geworden in het verweerd zijn van 'de huid'. Een aantasting die het leven weergeeft. Ieder die hier een

aandachtig oog voor heeft, kan er zijn eigen invulling aan geven.

Eigen inbreng van de kijker vormt ook de grondslag van haar werkwijze: de collage die voor een deel wordt toegepast met gebruikmaking van duigen van een regenton, waarbij de structuur van dit materiaal een wezenlijk onderdeel is van de voorstelling. Soms wordt alleen maar een stukje van het geheel aangegeven, een afgescheurd papiertje, een gedeeltelijk overgeschilderde afbeelding, een vervaging van een vorm. Fragmenten die corresponderen met de geometrische vormen op de duigen, waardoor uiteindelijk een bijna decoratieve vlakverdeling ontstaat.

Méér dan in haar vorig werk worden de vormen monumentaler. De 'wildheid' wordt in bedwang gehouden door een strenge compositie. Een bijzonder effect wordt bereikt door het 'laag over laag' schilderen en door het toepassen van structuren die het vlak meer laten leven.

Bezieling

Mathilde heeft haar atelier in Tungalroy in het oude café 't Stoopke'. 'Een mooie grote ruimte met veel ramen maar het heeft lang geduurd voordat ik de bierlucht eruit had', vertelt ze. 'De voordelen van een atelier aan huis zijn groot, vooral als je nog een jongetje van 5 en een meisje van 3 hebt rondhuppelen. Maar ondanks alle drukte heeft niemand mij kunnen weerhouden om te schilderen.

Behalve haar eigen vreugde aan schilderen, is haar doel tegenover de toeschouwer: 'wat ik wil overbrengen is niet alleen het genieten van kleur, vorm en beweging maar ook een gevoel. Iets dat ieder persoonlijk beleeft'.

België

Vanaf morgen 9 mei heeft Mathilde Pil tevens een tentoonstelling in het Belgische plaatsje Klein-Ternaaien zoals elders in dit Stadsblad aangekondigd.

Mia Post